

# REGULAMIN XV PRZEGLĄDU PIOSENKI POETYCKIEJ

## „WYSPIEWAĆ POEZJĘ”

26 - 27 czerwca 2020 r. - edycja online



### I. ORGANIZATOR:

Gminny Ośrodek Kultury i Sportu, ul. Głogowska 90; 67-240 Kotla  
w partnerstwie z Miejskim Ośrodkiem Kultury, Pl. Konstytucji 3 Maja 2, 67-200 Głogów

### II. CELE PRZEGLĄDU:

- Popularyzacja twórczości Edwarda Stachury.
- Promowanie polskiej piosenki poetyckiej, autorskiej o wysokich walorach artystycznych.
- Inspiracja do poszukiwań artystycznych w dziedzinie polskiej poezji, muzyki i muzycznych form scenicznych.
- Aktywizacja społeczności lokalnej w zakresie rozwoju oraz popularyzacji kultury.

### III. MIEJSCE I TERMIN:

Przeegląd odbywa się w ramach wydarzenia pn. STACHURIADA. Ze względu na obowiązujące warunki prawne przeegląd odbywać się będzie wyłącznie **online** z wykorzystaniem serwisów internetowych FACEBOOK i YOUTUBE.

**26.06.2020**, godz. 20.00 - Prezentacja piosenek zakwalifikowanych wykonawców -  
nominowanych na podstawie wcześniejszych zgłoszeń  
- Ogłoszenie laureatów XV PPP „WYSPIEWAĆ POEZJĘ”

**27.06.2020**, godz. 20.00 Koncert online laureata ubiegłorocznej edycji Przeeglądu  
godz. 20.30 Koncert online zespołu „U Studni”

### IV. ZASADY UDZIAŁU W PRZEGLĄDZIE:

1. W Przeeglądzie mogą wziąć udział osoby, które w dniu ogłoszenia wyników konkursu ukończone mają 16 lat, soliści i zespoły, bez podziału na kategorie.
2. Przedmiotem Przeeglądu mogą być utwory z nurtu poezji śpiewanej i piosenki autorskiej, wykonywane wyłącznie w języku polskim.
3. Wykonawcy przygotowują 2 utwory. Mile widziany przynajmniej jeden utwór do tekstu Edwarda Stachury.
4. Nie dopuszcza się stosowania pól/playbacków ani playbacków.
5. W Przeeglądzie nie mogą uczestniczyć zdobywcy I miejsca PPP z lat 2017-2019.

### V. ZGŁOSZENIE:

1. Warunkiem uczestnictwa jest nagranie filmiku prezentującego zgłaszany do konkursu utwór w formacie MP4, MOV – FORMAT OBRAZU 16:9 (POZIOM), ROZDZIELCZOŚĆ 1920x1080, który należy wysłać **do dnia 15 czerwca 2020 r.**

2. Zgłoszenie powinno zawierać:

- wypełnioną i podpisaną kartę zgłoszeniową (skan),
- załącznik w postaci **nagrania jednego filmiku** w formacie MP4, MOV, czas trwania: max 8 minut dwóch utworów o tematyce określonej w regulaminie (nagranie nie musi być profesjonalne, ale jego jakość nie może jednak utrudniać dokonania oceny i kwalifikacji Jurorom).

Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie drogą elektroniczną na adres e-mailowy:  
**stachuriada.zgloszenia@gmail.com**

**Utworki, które przejdą kwalifikację konkursową zostaną wyemitowane na stronie FACEBOOK na profilu STACHURIADA GROCHOWICE w dniu 26.06.2020 r. o godz. 20:00.**

## **VI. JURY:**

Jury jest powoływane przez Organizatora na czas trwania Przeglądu i oceniać będzie prezentacje według następujących kryteriów:

- dobór repertuaru zgodny z tematyką przeglądu,
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- interpretację tekstu,
- oryginalność kompozycji, aranżacji i sposobu wykonania,
- ogólny wyraz artystyczny.

Jury przyzna nagrody finansowe za I,II i III miejsce, jedno wyróżnienie oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu do tekstu Edwarda Stachury.

### **Wysokość nagród:**

I miejsce – 4 tys. zł.

II miejsce – 3 tys. zł.

III miejsce – 2 tys. zł.

Wyróżnienie: 1 tys. zł.

nagroda specjalna: 2 tys. zł.

Werdykt Jury jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji i jest ostateczny. Fundatorem nagród jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## **VII. NAGRODY:**

Laureaci Przeglądu wyłonieni przez Jury otrzymają nagrody pieniężne. Wypłata nagrody nastąpi na wskazane w oświadczeniu konto bankowe w terminie 14 dni od daty dostarczenia do Organizatora prawidłowo wypełnionego oświadczenia.

## **IX. PRAWA AUTORSKIE:**

Do Przeglądu mogą być zgłaszane jedynie takie utwory, których wykorzystanie przez Organizatora zgodnie z Regulaminem i udzielonymi zezwoleniami na wykorzystanie utworu w celu wyboru Laureata oraz upublicznienia w sieci Internet, jest zgodne z obowiązującymi przepisami i nie narusza

praw osób trzecich, a w szczególności praw autorskich oraz praw osobistych. Uczestnik ponosi wyłączną odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich do utworu.

Uczestnik z chwilą przesłania utworu (zgłoszenia) przenosi na Organizatora całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych, razem z wyłącznym prawem do udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania Utworami w kraju i za granicą. Przeniesienie praw następuje nieodpłatnie i obejmuje wszystkie znane pola eksploatacji, w szczególności:

- a) trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
- b) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
- c) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany),
- d) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie Utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
- e) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
- f) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
- g) prawo do wykorzystywania utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
- h) prawo do rozporządzania opracowaniami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

## **IX. DANE OSOBOWE:**

Z chwilą zgłoszenia, Uczestnik oświadcza, że:

- a) spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Przeglądzie,
- b) zapoznał się z Regulaminem i akceptuje jego treść,
- c) wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych, w tym wizerunku, na potrzeby zgłoszenia do Przeglądu, wyboru i ogłoszenia Laureata, jak również następnie – w związku z przeniesieniem praw autorskich do utworu i jego wykorzystywaniem przez Organizatora oraz na ich publikację na serwisach internetowych związanych z Przeglądem lub Organizatorem.

Udział w Przeglądzie na zasadach określonych w Regulaminie jest dobrowolny. Udostępnienie danych osobowych jest dobrowolne, przy czym podanie danych osobowych określonych w Formularzu Zgłoszeniowym zamieszczonym na Stronie Internetowej oraz udostępnienie wizerunku jest niezbędne dla możliwości wzięcia udziału w Przeglądzie. Dalsze zasady przetwarzania danych znajdują się w klauzuli informacyjnej RODO.

Szczegółowych informacji udziela koordynator Przeglądu – Iwona Adameczak  
e-mail: [dyrektor@gokiskotla.pl](mailto:dyrektor@gokiskotla.pl)